

Emily Birkert (*2000) studiert Schulmusik an der HMDK in Stuttgart. Auch wenn ihr Herz der Geige gehört, kommen Klavier, Gesang und Orgel nicht zu kurz. Ob alte Musik oder acapella-Gesang: Sie fühlt sich in verschiedenen Ensembles zuhause.

Rationale Gedanken streut ihr Mathematikstudium regelmäßig in den künstlerischen Alltag ein. Beschwingt tanzt die Stipendiatin des Cusanus-Werks durch alle Lebenslagen und renommierte Kritiker kürten sie zur Wortakrobatin.



Seit dem Herbst 2020 ist **Konrad Linkmann** (*1995) als Regionalkantor im Bayerischen Wald tätig und hat damit die ideale Fortsetzung zu seinem Kirchenmusikstudium in Regensburg (Bachelor) und Stuttgart (Master) gefunden. Neben der Arbeit mit verschiedenen Chören gehört dabei v. a. die Ausbildung junger Organisten zu seinem Schwerpunkt. Außerdem geigt er mit viel Freude oder gibt diese virtuos pfeifend an seine Mitmenschen weiter.

Spendenkonto der Hospizstiftung: DE52 2625 0001 0001 0082 42
(Kreissparkasse Northeim) IBAN

Die Hospizstiftung
Einbeck-Northeim-Uslar lädt ein zur

Musikalischen Andacht

mit **Emily Birkert** und **Konrad Linkmann**
Geige & Orgel

Sonntag,
7. November
18:00 Uhr



Kath. Kirche
Mariä Heimsuchung
Northeim

- **Eintritt frei** -

Um Spenden zu Gunsten der Hospizstiftung wird gebeten

Léon J. Boëllmann (1862 – 1897)

aus „Suite gothique“:

Choral - Menuet

Josef G. Rheinberger (1849 – 1901)

Monologe Nr. 4, Es-Moll

Monolog Nr. 2, A-Moll

Cantilene, F-Dur

Jacques F. Mazas (1782 – 1849)

Duo für 2 Violinen:

I Allegro moderato, II Andante, III Rondo

Emily Birkert

Elegie

Johann Svendsen (1840 – 1911)

Romanze, G-Dur

Giulio Caccini (1551-1618)

Amarilli mia bella

César Franck (1822 – 1890)

Popule meus

Improvisation

Léon J. Boëllmann (1862 – 1897)

aus „Suite gothique“:

Prière a Notre Dame - Toccata

